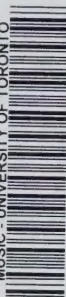


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263642 6

Kalinnikov, Viktor
Sergeevich
Choruses, unacc.
Selections,

Khory bez soprovodh-
deniia na slova russkikh
poetov

M

1578

K25S4

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

Виктор КАЛИННИКОВ

Х О Р Ы

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122636426>

Хоровые произведения

Виктор КАЛИННИКОВ

ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

на слова русских поэтов

Составитель Л. ШОХИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1970

Printed in Soviet Union

M
1578
K2554

ПРЕДИСЛОВИЕ

Композитор Виктор Сергеевич Калинин (1870—1927) внес большой вклад в развитие русского хорового искусства. Его произведения получили известность в начале XX века. К этому времени в русском хоровом творчестве ясно определились два основных направления: к одному из них относятся вокально-симфонические произведения, к другому — хоры а cappella. Светские хоры без сопровождения в конце XIX столетия сочиняют почти все ведущие русские композиторы, хотя в концертных программах 60-х годов с такими произведениями выступал только Г. Я. Ломакин (напомним его переложения для хора русских народных песен, хор «В минуту жизни трудную» на слова М. Ю. Лермонтова и др.). В хорах Вик. Калинникова получил свое дальнейшее развитие романсовый стиль, свойственный хоровым произведениям Ц. Кюи. Но, в отличие от лирики общего настроения, присущей Кюи, лирические миниатюры Вик. Калинникова тесно связаны с конкретными образами природы. Его хоры — своего рода музыкальные пейзажи, написанные мягкими, как бы акварельными красками. Они как будто выполнены звуками пробуждающегося утра (хоры «Звезды меркнут» и «Утром зорька»); их тональный и гармонический колорит тонко передает ощущение природы в различное время года (хоры «Зима», «Осень», «Жаворонок», «Солнце, солнце встает»). Любовь к родной природе, умение языком искусства — в данном случае, музыкальными средствами — воссоздать ее неповторимые черты — все эти особенности позволяют сравнить Вик. Калинникова с замечательными русскими пейзажистами: Саврасовым, Левитаном. Писал Калинин и в жанре хорового романса («Элегия», «Нам звезды кроткие сияли», «Проходит лето»). Следует особо отметить произведения компо-

зителя, носящие оттенок гражданственности («Лес», «На старом кургане», «Кондор»). Имеются у Вик. Калинникова и юмористические по характеру сочинения («Ой, честь ли то молодцу»), сатирические («Ходит Спесь надываючись», «У приказных ворот»). В некоторых чертах этих произведений можно заметить большое влияние стиля Бородина.

В начале 20-х годов Калинин постоянно сотрудничает в репертуарно-издательской секции Музыкального отдела Пролеткульта. Он стремится помочь в создании советского хорового репертуара. Калинин делает хоровые транскрипции «Интернационала», «Марсельезы», перекладывает для смешанного хора произведения Н. Черепнина: «Не плачьте над трупами павших борцов», на слова Л. Пальмина и «Медленно движется время» на слова И. Никитина, «Рыцарский романс» Глинки, а также сочинения А. Бородина: «Песня темного леса», «Море» (в сопровождении фортепиано), «Спящая княжна» (а cappella). Кроме того, композитор перекладывает с мужского хора на смешанный две русские народные песни в обработке М. Мусоргского: «Ты взойди, солнце красное» и «У ворот, ворот батюшкиных»; делает обработки «Дубинушки» (запись Линевой), «Заиграй, моя волынка», «Вниз по матушке по Волге», «Эй, ухнем».

В данный сборник, посвященный 100-летию со дня рождения Вик. Калинникова, вошли оригинальные хоры а cappella, написанные в период с 1901 по 1911 год (за исключением хора «У приказных ворот», который ранее не издавался, все они опубликованы издательством Юргенсона).

Обработки русских народных песен, а также переложения войдут во второй сборник,готавливаемый к изданию.

И. Лиценко

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Виктор КАЛИННИКОВ
(1870 - 1927)

Andante comodo

С. *p* Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

А. *p*

Хор *p*

Т. *p* Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

Б. *p*

- да печальна - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой луч о - се - реб - рил у -

- да печальна - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой луч о - се - реб - рил у -

- вяд - ши - е рав - ни - ны, и дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши - ны; люб -

люб -

лю -

- вяд - ши - е рав - ни - ны, и дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши - ны; люб -

люб -

Poco più mosso

poco a poco stringendo

лю твой сла-бый свет в не- бес-ной вы-ши- не: он ду-мы раз-бу-дил, у-

лю твой сла-бый свет в не- бес-ной вы-ши- не: он ду-мы раз-бу-

лю свет: он ду-мы

лю твой сла-бый свет в не- бес-ной вы-ши- не: он ду-мы раз-бу-

лю твой свет: он ду-мы

с-нувши-е во мне. Я пом-ню твой вос-ход, вол-шеб-но-е све-ти-ло, над

дил, у-снувши-е во мне. Я пом-ню твой вос-ход, све-ти-ло, над

раз-бу-дил. Я пом-ню твой вос-ход, вол-шеб-но-е све-ти-ло, све-

дил, у-снувши-е во мне. Я пом-ню твой вос-ход, вол-шеб-но-е све-

раз-бу-дил. Я пом-ню твой вос-ход, све-ти-ло, над

Più allegro

мир-но-ю стра-ной, где все для серд-ца ми-ло, где строй-ны то-по-ли в до-

мир-но-ю стра-ной, где все мне ми-ло, где строй-ны то-по-ли в до-

ти-ло, над мир-но-ю стра-ной, где все мне ми-ло, где строй-ны то-по-ли в до-

мир-но-ю стра-ной, где все мне ми-ло, где то-по-

росо cresc.

- ли-нах воз-нес-лись, где дрем-лет неж-ный мирт и тем-ный ки-па-рис, и

- ли-нах воз-нес-лись, где дрем-лет мирт и ки - па - рис, и

- ли-нах воз-нес-лись, где дрем-лет неж-ный мирт и тем-ный ки-па-рис, и

- ли, где и ки - па -

rit. *p* Темпо I

сла-дост-но шу-мят по-лу-ден-ны-е вол-ны. Там

сла-дост-но шу-мят по-лу-ден-ны-е вол-ны. Там не-ког-да в го -

сла-дост-но шу-мят по-лу-ден-ны-е вол-ны. Там

- рис, шу - мят где вол - ны. Там не-ког-да в го -

rit. *pp*

в го - рах я вла - чил за - дум-чи-ву-ю лень...

- рах, серд-ечной ду-мы пол - ный, над мо-рем я вла - чил за-думчи-ву-ю лень...

в го - рах я вла - чил за - думчи-ву-ю лень...

- рах, серд-ечной ду-мы пол - ный, над мо-рем я вла - чил за - думчи-ву - ю лень...

Кондор

Слова И. БУНИНА

Andante

f *pesante*

Гро-ма - ды гор, из - зуб-рен-ны - е ска - лы из о - ке -

f *pesante*

Гро-ма - ды гор, из - зуб-рен-ны - е ска - лы из о - ке -

f *pesante*

Гро-ма - ды гор, из - зуб-рен-ны - е ска - лы из о - ке -

f *pesante*

- а - на вы-сят-ся гря - дой; под ни - ми бе - рег, ди-кий и пу -

- а - на вы-сят-ся гря - дой; под ни - ми бе - рег, ди-кий и пу -

Темпо I

rit. *p* *dim.* *p*

- стой, над ни-ми кон-дор, тяжкий и у - ста-лый. По-мерк за-кат, в у -

p *dim.* *p*

- стой, над ни-ми кон-дор, тяжкий и у - ста-лый. По-мерк за-кат, в у -

p *dim.* *p*

-ще-ля и про- ва- лы нис-хо-дит ночь. Го- ни-мый тем-но- той, у-

rit.

-род-ли-во пле- чи-стый и ху- дой, он медленно спу- ска-ет-ся на ска-лы.

Più mosso

f energico

И ди-кий крик, зве- ня-щий крик то-с- ки вдруг раз-да-

f energico

И ди-кий крик, и ди- кий крик, зве- ня-щий крик то-с- ки

f energico

И ди-кий крик, зве- ня-щий крик то-с- ки вдруг раз-да-

f energico

rit. sempre *legato* *morendo*

-ет - ся жа-лоб-но и власт-но и за-ми-ра-ет вне-бе.

вдруг разда-ет - ся власт-но и за-ми-ра-ет вне-бе.

-ет - ся жа-лоб-но и власт-но и за-ми-ра-ет вне-бе.

и за-ми-ра-ет вне-бе.

Темпо I
p pesante

p pesante

Но бес-стра-стно си-не-ет мо-ре, ска-лы и пес-ки скры-ва-ет

p pesante

Но бес-стра-стно си-не-ет мо-ре, ска-лы и пес-ки скры-ва-ет

rit. e dim. *pp*

ночь, и ве-ет на вер-ши-не ды-ханьем смер-ти, хо-ло-дом пу-стыни.

pp

ночь, и ве-ет на вер-ши-не ды-ханьем смер-ти, хо-ло-дом пу-стыни.

pp

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО
Allegro non troppo

rit. molto

С. *f* Где сладкий ше-пот гу-стых ле-сов, по-то-ков ро-пот, цветы лу-гов?

А. *f*

Т. *f* Где сладкий ше-пот гу-стых ле-сов, по-то-ков ро-пот, цветы лу-гов?

Б. *f*

Meno mosso

Де-ре-вья го-лы. Под ле-дья-

Де-ре-вья го-лы, ко-вер-зи-мы по-крыл хол-мы, луга и до-лы. Под ле-дья-

Де-ре-вья го-лы, ко-вер-зи-мы по-крыл хол-мы, луга и до-лы.

dim.

rit.

Под ле-дья-ной ко-рой все це-пе-не-ет.

-ной своей ко-рой ручей не-ме-ет, все це-пе-не-ет.

-ной своей ко-рой ручей не-ме-ет, все це-пе-не-ет.

Все це-пе-не-ет.

Темпо I

mf *risoluto*

rit.

pp

Лишь ве-тер злой бу-шу-я во-ет и не-бо кро-ет се-до-ю мглой.

Ве-тер во-ет и не-бо кро-ет се-до-ю мглой.

Жаворонок

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino quasi allegretto

С. I *p* На солн-це тем-ный лес за - рдел,

С. II *p* На солн - це лес

А. I *p* На солн - це лес

А. II *p* На солн-це

Ф. п.
(ad libitum) *pp*

в до-ли-не пар бе-ле-ет тон - кий,

за - рдел, в до - ли - не

за - рдел, в до - ли - не

тем-ный лес за - рдел, в до-ли-не пар бе-ле-ет

и пе - сню ран - ню - ю за - пел в ла - зу - ри

пар,

пар, и пе - сню ран - ню - ю за - пел в ла - зу - ри

тон - кий, за - пел в ла - зу - ри

жа - во - ро - нок звон - кий; он го - ло - си - сто с вы - ши -

он го -

жа - во - ро - нок, в ла - зу - ри жа - во - ро - нок; он го -

жа - во - ро - нок звон - кий; он го -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем четыре голосовых стана и фортепиано. Голоса поют: «-ны по-ет, на сол-ныш-ке свер-ка-ло-си-сто по-ет, до-си-сто по-ет, он го-ло-си-сто с вы-ши-ны по-ет, на». Фортепиано играет аккордовую фигуру с трезвучиями.

-ны по-ет, на сол-ныш-ке свер-ка-
 -ло - си - сто по - ет,
 -ло - си - сто по - ет,
 он го-ло-си-сто с вы-ши-ны по-ет, на

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем четыре голосовых стана и фортепиано. Голоса поют: «-я: „Вес-на при-шла к нам мо-ло-да-я, я свер-ка-я: „Вес-на при-шла к нам мо-ло-да-я, я сол-ныш-ке свер-ка-я:». Фортепиано играет аккордовую фигуру с трезвучиями.

-я: „Вес-на при-шла к нам мо-ло-да-я, я
 свер-ка-я: „Вес-на при-шла к нам мо-ло-да-я, я
 свер-ка-я: „Вес-на при-шла к нам мо-ло-да-я, я
 сол-ныш-ке свер-ка-я:

здесь по - ю при-ход вес - ны. Здесь так лег -

Здесь так лег - ко мне,

здесь по - ю при-ход вес - ны. Здесь так лег - ко мне,

Здесь так

p *m.d.*

-ко мне, так ра - душ - но, так бес-пре - дель - но,

так ра - душ - но, так бес-пре - дель - но,

лег - ко мне, так

*poco rit.**a tempo*

так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу я,

так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу я,

ра - душ - но;

*poco rit.**a tempo*

и сла - вит солн - це песнь мо - я." *f*

и сла - вит солн - це песнь мо - я." *f*

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino quasi allegretto

С. *r* На солн-це тем-ный лес за- рдел,

А. *pp* На солн-це лес за-

Т. *pp* На солн-це, *r* на солн-це тем-ный лес за-

Б. *pp* ...лес за-

в до-ли-не пар бе-ле-ет тон-кий, и

- рдел, в до-ли-не пар,

- рдел, в до-ли-не пар бе-ле-ет тон-кий,

- рдел, в до-ли-не не пар, и

пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок

и пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок

пе-сню за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок

звон - кий; он го - ло - си - сто с вы - ши - ны

в ла - зу - ри жа - во - ро - нок; он го - ло -

звон - кий; он, он го - ло -

он го - ло -

по - ет, на сол - ныш - ке свер - ка -

- си - сто по - ет, свер -

си - сто с вы - ши - ны по - ет, на сол - ныш - ке свер -

- си - сто по - ет, свер -

- я: „Вес - на при - шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес - ны.

- ка - я:

- ка - я; „Вес - на при - шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес - ны.

- ка - я: „Здесь

p Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре -

p „Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре - дель -

p Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре - дель -

p так лег - ко мне,

rit. - дель - но, так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу

rit. - но, так воз - душ - но;

rit. - но, так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу

a tempo так ра - душ - но;

f я, и сла - вит солн - це песнь мо - я.“

f я, и сла - вит солн - це песнь мо - я.“

f я, и сла - вит солн - це песнь мо - я.“

f я, и сла - вит солн - це песнь мо - я.“

Звезды меркнут

Слова И. НИКИТИНА

Andantino (♩.)

p

Зве - зды мерк - нут и гас - нут. В ог - не об - ла -

Зве - зды мерк - нут и гас - нут. В ог - не об - ла -

- ка, бе-лый пар по лу-гам рас-сти-ла-ет-ся. По зер-каль-ной во-

- ка, бе-лый пар по лу-гам рас-сти-ла-ет-ся. По зер-каль-ной во-

meno rit.

- де, по кудрям лоз-ня-ка от за-ри а-лый свет раз-ли-ва-ет-ся.

- де, по кудрям лоз-ня-ка от за-ри а-лый свет раз-ли-ва-ет-ся.

a tempo *r* *pp*

Дрем - лет тишь, без - лю-дье во-круг.

Дрем - лет чут-кий ка - мыш, тишь.

Дрем - лет ка - мышь.

Дрем - лет чут-кий ка - мыш, тишь, тишь.

r *tr*

Чуть приметна тро-пин-ка ро-си-ста-я. Куст за -

Чуть при - мет - на. Куст за -

Чуть при - мет - на. Куст за -

Чуть при - мет - на тро-пин-ка. Куст за-де-нешь плечом-на ли.

рассо rit. *a tempo*

- день - с листь-ев брызнет ро-са се-ре-бри-ста-я.

- де-нешь пле-чом-с листь-ев

- день - с листь-ев брызнет ро-са се-ре-бри-ста-я.

- по те-бе вдруг с листь-ев *r* По-тя.

По - тя - нул ве - те - рок, По - тя - нул ве - те - рок, Во - ду мор - щит, ря - бит, унис. во - ду мор - щит, ря -

ве - те - рок, ве - тер - нул ве - те -

про - неслись ут - ки с шу - мом и скры - ли - ся. Да - ле - ко - да - ле -

- бит, про - неслись ут - ки с шу - мом и скры - ли - ся. Да - ле - ко - да - ле -

- рок

ко - ко - ло - ко - лья - звонит, ры - ба - ки в ша - ла - шах про - бу - ди - ли - ся,

ко - ко - ло - ко - лья - звонит, ры - ба - ки в ша - ла - шах про - бу - ди - ли - ся,

mf

сня - ли се - ти с ше - стов, вес - ла к лод - кам не - сунт,

mf

сня - ли се - ти, вес - ла к лод - кам не -

mf

сня - ли се - ти, вес - ла, не - сунт

mf

Вос - ток

rit. *f* *a tempo*

а вос - ток все го - рит, раз - го - ра - ет - ся. Птич - ки солныш - ка ждунт,

сунт, Птич - ки

а вос - ток все го - рит, раз - го - ра - ет - ся. Птич - ки солныш - ка

rit.

птич - ки пе - сни по - ют, и сто - ит се - бе лес у - лы - ба - ет - ся.

пе - сни по - ют, сто - ит лес у - лы - ба - ет - ся.

ждунт и пе - сни по - ют, сто - ит лес у - лы - ба - ет - ся.

сто - ит лес у - лы - ба - ет - ся.

a tempo

mf

Вот и солн-це вста-ет, из-за па-шен бле-стит, за мо-ря-ми ноч-

mf

Вот и солн-це вста-ет, из-за па-шен бле-стит, за мо-ря-ми ноч-

mf

Вот и солн-це вста-ет, из-за па-шен бле-стит, за мо-ря-ми ноч-

mf

cresc.

-лег свой по-ки-ну-ло. На по-ля, на лу-га, на ма-куш-ки ра-

cresc.

-лег свой по-ки-ну-ло. На по-ля, на лу-га, на ма-куш-ки ра-

cresc.

-лег свой по-ки-ну-ло. На по-ля, на лу-га, на ма-куш-ки ра-

cresc.

rit. molto

- кит зо-ло-ты-ми по-то-ка-ми хлы-ну-ло. *a tempo* *tr* Е-дет па-харь с со-

tr Е-дет

tr Е-дет

tr Е-дет

- хой, е - дет, пе - сню по - ет; по пле - чу мо - лод - цу все тя - же - ло -

па - харь, пе - сню по - ет;

па - харь, пе - сню по - ет; по пле - чу мо - лод - цу все тя - же - ло -

- е. Не бо - ли ты, ду - ша, от -дох - ни от за - бот.

- е. Не бо - ли ты, ду - ша, от -дох - ни от за - бот.

- е. Не бо - ли ты, ду - ша, от -дох - ни от за - бот.

mf Не бо - ли ты, ду - ша, от -дох - ни от за - бот.

Здрав - ствуй, солн - це да ут - ро ве - се - ло - е!

Здрав - ствуй, солн - це да ут - ро ве - се - ло - е!

Здрав - ствуй, солн - це да ут - ро ве - се - ло - е!

Памяти брата Василия Сергеевича

На старом кургане

Слова И. НИКИТИНА

Andante (♩)

На ста - ром кур - га не при -
 На ста - ром кур - га не при -
 На ста - ром кур - га не при -
 На ста - ром кур - га не вши - ро - кой сте - пи при -
 си - дит уж ты - ся - чу лет, всё
 - ко - ван - ный со - кол си - дит; он сп-дит, всё
 - ко - ван - ный сокол си - дит на це - пи,
 си - дит он уж ты - ся - чу лет, всё
 - ко - ван - ный со - кол си - дит уж ты - ся - чу лет, всё
 си - дит он, си - дит всё
 - ко - ван - ный со - кол... си - дит он уж ты - ся - чу лет, всё
 нет е - му во - ли, всё
 нет е - му все
 нет е -
 лет, всё нет,
 нет,
 нет е - му во - ли, всё
 нет,
 нет, всё
 нет,
 нет, всё

му во ли, всё нет е му во ли, всё
нет е му во ли, всё, нет, всё
нет, всё
нет е му во

нет е му во ли, всё нет.
ли всё нет. е му во ли, нет.
ли нет, всё нет.
ли, нет, всё нет, всё нет.

Allegro (♩)

И грудь он с до са ды ког тя ми тер.
И грудь он ког тя ми тер.
И грудь он ког тя ми тер.
И грудь он с до са ды ког тя ми тер.

за . ет, и кап . ля . ми кровь из гру . ди вы . те . ка . ет; и

за . ет, и кап . ля . ми кровь вы . те . ка . ет; и

за . ет, и кап . ля . ми кровь вы . те . ка . ет; и

за . ет, и кап . ля . ми кровь из гру . ди вы . те . ка . ет; и

грудь он с до . са . ды ког . тя . ми тер .

грудь он с до . са . ды ког . тя . ми тер .

грудь он с до . са . ды ког . тя . ми тер .

грудь он с до . са . ды ког . тя . ми тер .

за . ет, и кап . ля . ми кровь из гру . ди вы . те . ка . ет, и

за . ет, и кап . ля . ми

за . ет, и кап . ля . ми

кап . ля . ми кровь из гру . ди вы . те .

sempre rit.
вы . те .

- ка - ет.

кап - ля - ми кровь из гру - ди вы - те - ка ет.

кап - ля - ми кровь из гру - ди вы - те - ка ет.

кап - ля - ми кровь из гру - ди вы - те - ка ет.

- ка - ет.

Темпо I

Ле - тят все - не ве об - ла - ка,

Ле - тят, ле - тят

Ле - тят, ле - тят все - не

Ле - тят, ле -

rit. sempre

а степь ши - ро - ка, ши - ро - ка.

об - ла - ка, а степь, а степь ши - ро - ка, ши - ро - ка.

ве об - ла - ка, а степь ши - ро - ка, ши - ро - ка.

а степь ши - ро - ка.

Утром зорька

Слова СКИТАЛЬЦА

Andante quasi allegretto

tr

Ут. ром зорь. ка мо. ло да - я по-над

tr

Ут - ром, ут .. ром зорь. ка мо. ло да - я

tr

Ут - ром, ут - ром зорь. ка мо. ло да - я

tr

Ут - ром зорь - ка мо -

мо. рем под. ни - ма - лась, мо - ре си. не. е, взды - ха - я,

по - над мо. рем под. ни - ма - лась, мо - ре си. не -

по - над мо. рем под. ни - ма - лась, мо - ре

- ло да - я по - над

на не - е за. лю. бо. ва - лось; зорь. ка

- е, взды - ха - я, на не - е за. лю. бо. ва

си. не. е, взды - ха - я, на не - е за. лю. бо. ва

мо - рем под - ни - ма -

стуч-ка-ми иг - ра - ла, мо-ре рде-лось вот-да - ле - нье

Зорь-ка *tr* стуч-ка-ми иг - ра - ла,

- лось; мо - ре, мо-ре рде-лось вот-да -

- лось; мо - ре рде -

- лась, мо - ре це - ло

и вол - на - ми це-ло - ва-ло алой зорь - ки от-ра - же - нье.

- ле-нье и це - ло - ва - ло а - лой

- лось и вол - на - ми це - ло - ва - ло от-ра-же-нье,

а - лой

- ва - ло зорь - ки от - ра - же -

rit.

а tempo

Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю

зорьки от-ра - же-нье. Про - бу - див-ше-му-ся мо - рю

от - ра - же-нье. Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю

зорьки от-ра - же-нье. *mf unis.* Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю

ние. Про - бу - див - ше - му - ся мо - рю

вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю...

вос - пе - вать хоте лось зо - рю, и всплы ва - ли из пу -

вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю, и всплы - ва -

вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю, и всплы - ва - ли из пу -

пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны, и всплы -

чи - ны пер - лы, жемчуг и ру - би - ны,

ли пер - лы, жемчуг и ру - би - ны, и всплы -

чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны; про - бу -

ва - ли из пу - чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру -

ва - ли из пу - чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру -

див - ше - му - ся мо - рю вос - пе - вать хо - те - лось зо - рю,

ff poco rit. *a tempo* *tr*

би. ны, но о. на не за ме.

би. ны, но о.

и всплы - ва - ли из пу - чи - ны пер - лы, жем - чуг и ру -

ча - ла ни взвол - но ван. но - го мо - ря, ни люб - ви е - го, ни

на не за ме - ча - ла ни люб - ви, ни люб - ви е - го, ни

на не за ме - ча - ла ни люб - ви, ни люб - ви е - го, ни

би - ны, пер - лы, жем - чуг и ру - би - ны, но о .

го - ря и бес - печ - но у - бе - жа - ла.

у - бе - жа - ла, и бес - печ - но у - бе - жа - ла.

го - ря и бес - печ - но, и бес - печ - но у - бе - жа - ла.

го - ря и бес - печ - но у - бе - жа - ла.

на бес - печ - но у - бе - жа - ла. Го - лу - бы -

p

Го-лу-бы-е вол-ны сно-ва с груст-ным ро-по-том за-

Го-лу-бы-е вол-ны сно-ва с груст-ным

Го-лу-бы-е вол-ны сно-ва с груст-ным

-е вол-ны сно-ва с груст-ным

p

сну-ли, сно-ва

ро-по-том... пер-лы, жем-чуг и ру-би-ны

ро-по-том за-сну-ли, жем-чуг и ру-би-ны

ро-по-том за-сну-ли, пер-лы,

rit. e dim.

в без-дне по-то-ну-ли.

p сно-ва в без-дне по-то-ну-ли.

p сно-ва в без-дне по-то-ну-ли.

p жем-чуг сно-ва в без-дне по-то-ну-ли.

Ивану Сергеевичу Тезавровскому

Проходит лето

Слова Н. А. СОКОЛОВА

Andante sostenuto

Про - хо - дит ле - то,

Про - хо - дит ле - то, и солн - це не гре - ет,

Про - хо - дит ле - то,

Про - хо - дит ле - то, и солн - це не гре - ет, и,

зем - ля це - пе не - ет,

и, в снег о - де - та, зем - ля це - пе не - ет, и мрак у - грю - мый

зем - ля це - пе не - ет,

в снег о - де - та, зем - ля це - пе не - ет, и мрак у - грю - мый пу -

тре во - жит ду - мы

пу - га - ет нам о - чи, тре - во - жит ду - мы без - мол - ви - е

тре во - жит ду - мы

га - ет нам о - чи, тре - во - жит ду - мы без - мол - ви - е

Più mosso

без-мол-ви-е но-чи. Про-хо-дят гре-зы о друж-бе, о
 но-чи. Про-ходят гре-зы о друж-бе, о
 но-чи. Про-ходят гре-зы о друж-бе, о
 без-мол-ви-е но-чи. Про-хо-дят гре-зы о друж-бе, о
 но-чи. Про-хо-дят гре-зы о друж-бе, о

сча-стье, про-хо-дят гре-зы о друж-бе, о сча-стье, и льют-ся сле-зы, и
 сча-стье, про-ходят гре-зы о друж-бе, о сча-стье, и льют-ся сле-зы,
 сча-стье, про-ходят гре-зы о друж-бе, о сча-стье, и льют-ся сле-зы, и
 -зы о сча-стье, и льют-ся сле-зы,

rit. molto

нет к ним у-ча-стья, и нет к ним у-ча-стья.
 нет к ним у-ча-стья, и льют-ся сле-зы, и нет к ним у-ча-стья.
 нет к ним у-ча-стья, и нет к ним у-ча-стья.
 нет к ним у-ча-стья, и льют-ся сле-зы, и нет к ним у-ча-стья.

Солнце, солнце встает

Слова А. ФЕДОРОВА

Moderato

Солн - це, солн - це вста.ет, над го - ро - ю кру-той за-свер -

Солн - це, солн - це вста.ет, над го - ро - ю кру-той за-свер -

Солн - це, солн - це вста - ет,

кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той... Про - бе -

кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той... Про - бе -

за - свер - кал луч зо - ло - той... Про - бе -

жал по ре - ке, и от -

жал, в тем - ный лес за - гля - нул,

жал по ре - ке, и от -

жал по ре - ке

всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, и от - от -

всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, от -

всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул, жиз - не -

всю - ду по - шел, и от -

всю - ду по - шел жиз - не -

rit.
ра - дост - ный гул.

всю - ду по - шел жиз - не - ра - дост - ный гул.

ра - дост - ный гул.

ра - дост - ный гул.

ра - дост - ный гул.

a tempo

„Солн . це, солн . це вста . ет“ - за . шеп . та . ли ку . сты, и от

p

Солн - це, солн - це вста - ет, -

p

Солн - це, солн - це вста - ет, -

сча . стья в лу . гах про . сле . зи . лись цве . ты,

за . шеп .	та	ли	ку	сты, от	сча
------------	----	----	----	---------	-----

и от | сч а . ст ъ я в л у .

за .	шеп .	та .	ли	ку .	сты,
------	-------	------	----	------	------

Про -

про-сле . зи . лись цве . ты, про-сле . зи . лись цве . ты.

стѣ	про	сле	зи	лись	цве	ты.
-----	-----	-----	----	------	-----	-----

гах	про сле	зи	лись цве	ты,	цвет	ты.
-----	---------	----	----------	-----	------	-----

про_сле_зи_лись_цве_ты.

сле зи лись цве ты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние — для голоса, две нижние — для фортепиано). Темп 6/4. Лейбл: *Andante*. Текст: *ишь, по-ник и не ра-ту-ешь с ми-мо-лет-но-ю ту-чей,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Темп *Più mosso* (♩). Текст: *ту-чей-бу-ре-ю? Гу-сто-ли-ствен-ный твой зе-бу-ре-ю? Гу-сто-ли-ствен-ный твой зе-ту-чей-бу-ре-ю? бу-ре-ю?*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Темп *Andante*. Текст: *ле-ный шлем буй-ный вихрь со-рвал и раз-ве-ял в прах; плащ у-*

poco rit.

' Темпо I

пал в но-гам и рас-сы-пал-ся... Ты сто-ишь, и не ра-ту-ешь.

Ты сто-ишь, по-ник и не ра-ту-ешь.

пал в но-гам и рас-сы-пал-ся... Ты сто-ишь, и не ра-ту-ешь.

Ты сто-ишь, по-ник и не ра-ту-ешь.

Allegro moderato (♩)

Где ж де-ва-ла-ся, речь вы-со-ка-я, речь

Где ж де-ва-ла-ся, речь

Где ж де-ва-ла-ся, речь

Где ж де-ва-ла-ся, речь вы-со-ка-я, речь

речь вы-со-ка-я, си-ла гор-да-я, доб-лесть цар-ска-я,

вы-со-ка-я, си-ла гор-да-я, си-ла гор-да-я,

вы-со-ка-я, си-ла гор-да-я, доб-лесть цар-ска-я,

вы-со-ка-я, си-ла гор-да-я, доб-лесть цар-ска-я,

mf *a tempo* (♩ = ♩) *Moderato* *mf*

си - ла гор - да - я , доб - лесь цар - ска - я ? У те - бя ль бы - ло

си - ла гор - да - я , доб - лесь цар - ска - я ? У те - бя ль

У

в ночь без - молв - ну - ю за - лив - на - я песнь со - ло - вьи - на - я ,

- бя ль бы - ло за - лив - на - я песнь со - ло - вьи - на - я ,

в ночь без - молв - ну - ю за - лив - на - я песнь со - ло - вьи - на - я ,

те - бя ль бы -

у те - бя ль бы - ло дни - рос - ко - ше - ство , друг и не - друг твой

у те - бя ль бы - ло друг и не - друг

у те - бя ль бы - ло дни - рос - ко - ше - ство , друг и не - друг - твой

- ло дни - рос - ко - ше -

Росо più mosso

про - хла_жда_ет_ся. *p* У те - бя ль бы - ло поз_дно ве - че - ром

про_хла_жда_ет_ся. *p*

про_хла_жда_ет_ся. *p* У те - бя ль бы - ло поз_дно ве - че - ром

- ство. *mf* У те - бя ль бы - ло поз_дно ве - че - ром

гроз_но с бу - ре - ю раз_го_вор пой_дет, *f* рас_пах - нет о - на

гроз_но с бу - ре - ю раз_го_вор пой_дет, *f* рас_пах - нет, рас_пах -

гроз_но с бу - ре - ю раз_го_вор пой_дет, *f* рас_пах - нет о - на

гроз_но с бу - ре - ю раз_го_вор пой_дет, *f* рас_пах - нет,

ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя вет_ром - хо - ло - дом,

- нет о - на, о - бой_мет, о - бой - мет те - бя,

ту - чу чер - ну - ю, о - бой - мет те - бя вет_ром - хо - ло - дом,

рас_пах - нет о - на, о - бой_мет, о - бой - мет те - бя,

и ты молвишь ей шумным голосом. „Во-ро-ти, во-ро-ти, на-зад, „Во-ро-ти,

и ты молвишь ей шумным голосом: „Во-ро-ти на-зад, и ты молвишь: „Во-ро-ти,

Музыкальный фрагмент из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Это четвертая часть, посвященная песне Татьяны. Музыкальный текст включает ноты для сопрано, альты, тенора, баса и фортепиано. Текст песни на русском языке: «Держи око-ло! За-кру-жит о-на, За-кру-жит о-на, Дрог-нет». Музыкальный текст начинается с «- зад,» и «Держи».

ра - зы - гра - ет - ся, дрог - нет грудь тво - я, за - ша - та - ешь - ся,

- жит о - на, дрог - нет грудь тво - я,

- жит о - на, дрог - нет грудь тво - я,

грудь тво - я, за - ша - та - ешь - ся,

Allegro

дрог - нет, встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ешь - ся, встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ешь - ся, толь - ко свист кру - гом, встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ешь - ся, толь - ко свист кру - гом, встре - пе - нув - ши - ся, раз - бу - шу - ешь - ся,

толь - ко свист кру - гом, го - ло - са и гул, бу - ря вспла - чет - ся, го - ло - са и гул, и гул, бу - ря, го - ло - са и гул, и гул, бу - ря, бу - ря вспла - чет - ся

ле - шим, ведь - мо - ю, бу - ря вспла - чет - ся, ле - шим, ведь - мо - ю, ле - шим, ведь - мо - ю, и не - сет

rit.

и не - сет сво - и ту - чи ту - чи за мо - ре.

и не - сет сво - и, и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре.

и не - сет сво - и ту - чи, ту - чи за мо - ре.

сво - и, и не - сет сво - и ту - чи за мо - ре.

Tempo I (Andante) (♩)

Где ж те - перь тво - я мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь,

Где ж те - перь тво - я мочь зе - ле - на - я? По - чер - нел ты весь,

за - ту - ма - нил - ся, о - ди - чал, за - молк, толь - ко в не - по - годь

за - ту - ма - нил - ся, о - ди - чал, за - молк, толь - ко в не - по - годь

за - молк

poco rit.

во - ешь жа - ло - бу на без - вре - ме - нье, без - вре - ме - нье.

во - ешь жа - ло - бу, жа - ло - бу на без - вре - ме - нье.

во - ешь жа - ло - бу на без - вре - ме - нье, без - вре - ме - нье.

во - ешь жа - ло - бу на без - вре - ме - нье.

Moderato (♩)

Так - то, темный лес, бо - га - тырь Бо - ва, всю ты жизнь сво - ю

темный лес, бо - га - тырь, всю ты жизнь

темный лес, бо - га - тырь, всю ты жизнь

темный лес, бо - га - тырь, всю ты жизнь

ма - ял бит - ва - ми, не о - си - ли - ли те - бя силь - ны - е, так до - ре - за - ла

ма - ял бит - ва - ми, не о - си - ли - ли те - бя силь - ны - е, так до - ре - за - ла

о - сень чер - на - я. Знать во вре - мя сна

Знать во вре - мя сна к бе - зо - руж - но - му

о - сень чер - на - я. Знать к бе - зо - руж - но - му

Знать во вре - мя сна

rosso rit. *Rosso meno mosso (♩)*

си - лы по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских плеч

си - лы вра - жи - и по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских сня - плеч

си - лы вра - жи - и по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских сня - плеч

си - лы по - на - хлы - ну - ли, сня -

rit.

сня - ли го - ло - ву не большой го - рой, а со - ло - мин - кой.

- ли го - ло - ву не большой го - рой, а со - ло - мин - кой.

сня - ли го - ло - ву не большой го - рой, а со - ло - мин - кой.

- ли го - ло - ву не большой го - рой, а со - ло - мин - кой.

Ой, честь ли то молодцу

Слова А. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

Ой, честь ли то мо - лод - цу лен пря - сти, а и хва -

Ой, честь ли то мо - лод - цу лен пря - сти, а и хва -

Meno mosso

- ла ли бо - я - ри - ну кич - ку но - сить, во - е - во - де по во - ду хо -

- ла ли бо - я - ри - ну кич - ку но - сить, во - е - во - де по во - ду хо -

*Tempo I**rit.*

- дить, гус - ля - ру - пе - ву - ну во при - ка - зе си - деть, во при -

гус - ля - ру - пе - ву - ну

пе - ву - ну во при - ка - зе си - деть,

- дить, гус - ля - ру - пе - ву - ну во при -

ка - зе си - деть, по - то - лок коп - тить?

Allegro (♩)

Ой, ко - ня б е - му, гус - ли о звон - ки - е,

ой, в лу - га б е - му, во зе - ле - ный бор,

tr

че - рез ре - чень -

tr

че - рез ре - чень - ку да во тем - ный

tr

че - рез ре - чень -

tr

че - рез ре - чень - ку да во тем - ный

- ку, где со - ло - вуш - ка на че - ре - муш - ке

сад,

- ку, где со - ло - вуш - ка на че - ре - муш - ке

сад, на че - ре - муш - ке

Poco meno mosso

f

це - лу но - чень - ку на - про - лет по - ет.

f

це - лу ночь

f

це - лу но - чень - ку

f

це - лу ночь на - про - лет по - ет.

f

це - лу ночь на - про - лет по - ет.

Ходит Спесь надуваючись

Слова А. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

mf Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,

mf Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,

mf Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,

mf Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись,

с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,

Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,

Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,

Рос - том - то Спесь ар - шин с чет - верть - ю,

шап - ка - то на нем во це - лу са - жень,

пу-зо-то е-го всё в жем - чу - ге, сза - ди-то у не - го

раз - зо - но че - но.

раз - зо - ло че - но.

раз - зо - ло че - но.

раз - зо - ло че - но.

Темпо I

p

А и за - шел бы Спесь к от - цу, к ма - те - ри,

p

А и за - шел бы Спесь к от - цу, к ма - те - ри,

mf *Poco meno mosso religioso*

да во - ро - та не кра - ше - ны, а и по - мо - лил - ся б

mf *tr*

да во - ро - та не кра - ше - ны, а и по - мо - лил - ся б

a tempo

Спесь во цер - кви бо - жи - ей, да пол не ме - тен.

f

Спесь во цер - кви бо - жи - ей, да пол не ме - тен.

tr

И - дет Спесь, ви - дит на не - бе ра - ду - га .

tr

И - дет Спесь, ви - дит: на не - бе ра - ду - га .

tr

И - дет Спесь, ви - дит на не - бе ра - ду - га .

tr

Poco meno mosso

mf

По - вер - нул Спесь в дру - гу - ю сто - ро - ну:

mf

По - вер - нул Спесь в дру - гу - ю сто - ро - ну:

mf

Pesante

rit.

не при - го - же - де мне на - ги - ба - ти - ся .

rit.

не при - го - же - де мне на - ги - ба - ти - ся .

rit.

Осень

Слова А. ПУШКИНА

Moderato

Ок-тябрь уж на-сту-пил, уж ро-ща о-тря-

Ок-тябрь уж на-сту-пил, уж ро-ща о-тря-

-ха-ет по-след-ни-е ли-сты с на-гих сво-их вет-

по-след-ни-е ли-сты с на-

-ха-ет по-след-ни-е ли-сты с на-гих вет-

-вей, дох-нул о-сен-ний хлад, до-ро-га про-мер-

-гих вет-вей, дох-нул о-сен-ний хлад, до-

-вей, дох-нул о-сен-ний хлад, до-ро-га про-мер-

за - ет, жур - ча е - ще бе - жит за мель - ни - цу ру -
 ро - га про - мер - за - ет, жур - ча бе - жит за мель - ни - цу ру -
 за - ет, жур - ча, жур - ча е - ще бе - жит ру -
p жур - ча бе - жит ру -

rit. чей, но пруд у - же за - стыл. *tr* Poco più mosso Со - сед мой вы - сту -
 чей, пруд у - же за - стыл. *tr* Со - сед мой вы - сту -
 чей, но пруд у - же за - стыл. *tr* Со - сед мой вы - сту -
 чей, пруд у - же за - стыл. *tr* Со - сед

па - ет в от - ез - жи - е по - ля со -
 па - ет, со - сед мой вы - сту - па - ет со -
 па - ет в от - ез - жи - е по - ля со -
 мой вы - сту - па - ет в от - ез - жи - е по -

*) У Пушкина, поспешает.

-хо - то - ю сво - ей. И страж - дут о - зи - ми от

-хо - то - ю сво - ей. И страж - дут, страж - дут от

-хо - то - ю сво - ей. И страж - дут, страж - дут от

-ля... И страж - дут о - зи - ми,

бе - ше - ной за - ба - вы, и бу - дит лай со - бак у -

бе - ше - ной за - ба - вы, и бу - дит лай со -

бе - ше - ной за - ба - вы, и бу - дит лай и

страж - дут от бе - ше - ной за - ба - вы, и бу - дит лай со -

-снуж - ши - е дуб - ра - вы. У -

-бак, бу-дид лай со - бак у-снуж-ши - е дуб - ра - вы. .

бу-дид лай со-бак дуб - ра - вы. .

лай со-бак у-снуж-ши-е дуб - ра - вы. .

-бак дуб - ра - вы. .

tr
 - ны - ла - я по - ра, о - чей о - ча - ро - ва - нье, при - ят - на мне тво - я про -
tr
 у - ны - ла - я по -
tr
 у - ны - ла - я мо - ра, о - чей о - ча - ро - ва - нье, про -
tr
 у - ны - ла - я по -

p cresc.
 - щаль - на - я кра - са. Люб - лю я пыш - но - е при - ро - ды у - вя - да - нье, в баг -
p cresc.
 - ра, кра - са.
p cresc.
 - щаль - на - я кра - са. Люб - лю я пыш - но - е при - ро - ды у - вя - да - нье, в баг -
p cresc.
 - ра, мо - ра.

се - нях вет - ра шум и
 - рец и зо - ло - то о - де - ты - е ле - са, вих се - нях вет - ра шум
 се - нях вет - ра шум и
 се - нях вет - ра шум и
 - рец и зо - ло - то о - де - ты - е ле - са, вих се - нях вет - ра шум
 вет - ра шум
 се - нях вет - ра

све - же - е ды - ха - нье, и мглой

вол - ни - сто - ю по -

и ды - ха - нье, и мглой по - кры - ты

и ды - ха - нье, и мглой по - кры - ты

све - же - е ды - ха - нье, и мглой вол - ни - сто - ю по -

и ды - ха - нье, и мглой по - кры - ты

шум и мглой по - кры - ты

по - кры - ты не - бе - са,

Росо шено шоззо

не - бе - са, и ред - кий солн - ца луч, и первы - е мо - ро - зы,

не - бе - са, и ред - кий солн - ца луч, и первы - е мо -

по - кры - ты не - бе - са, и ред - кий солн - ца луч, и первы - е мо -

не - бе - са, и ред - кий солн - ца луч, и первы - е мо -

rit.

и от - да - лен - ны - е се - дой зи - мы у - гро - зы.

ро - зы, се - дой зи - мы у - гро - зы.

ро - зы, се - дой зи - мы у - гро - зы.

Нам звезды кроткие сияли

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Moderato con moto

Нам звез-ды крот-ки-е си-я-ли, чуть ве-ял ти-хий ве-те-

Poco meno mosso

- рок; кру-гом цве-ты бла-го-у-ха-ли, и вол-ны ла-ско-во шеп-

rit.

Tempo I

Poco meno mosso

- та-ли у на-ших ног. Мы бы-ли ю-ны, мы лю-

Темпо I

би - ли, и сме - ло вдаль смот - ре - ли мы: в нас

и сме - ло вдаль, в нас

би - ли, и сме - ло, сме - ло вдаль смот - ре - ли

и сме - ло вдаль...

Poco meno mosso

гре - зы ра - дуж - ны - е жи - ли, и нам не страш - ны вью - ги

гре - зы, в нас гре - зы ра - дуж - ны - е, ра - дуж - ны - е

мы; в нас гре - зы ра - дуж - ны - е

в нас гре - зы...

poco rit.

Andante con moto

mf espressivo

бы - ли се - дой зи - мы. Где ж э - ти но - чи, сих си -

жи - ли... ...се - дой зи - мы. Где ж э - ти

жи - ли... ...се - дой зи - мы. Где ж э - ти но - чи, Где ж э - ти

Где ж

- янь - ем, с бла - го - у - ха - ю - щей кра -
 но - чи, с их си - янь -
 где ж э - ти но - чи, с их си - янь -
 где ж э - ти но - чи *espressivo*
 э - ти но -

- сой и волн та - ин-ствен-ным шеп-тань - ем, на-дежд, вос -
 - ем и волн та - ин-ствен-ным шеп-тань - ем,
 - ем и волн та - ин-ствен-ным шеп-тань - ем, надежд, вос -
 с бла-го-у-ха-ющей кра- сой и волн шеп-тань - ем, на-дежд,
 - чи, с волн та - ин-ствен-ным шеп-тань-ем, на -

- тор-жен-ных меч-та - ний где свет-лый рой? *rit.*
 где свет-лый рой?
 - тор-жен-ных меч-та - ний где свет-лый рой?
 вос-тор-жен-ных меч-та - ний где свет-лый рой?
 - дежд, меч та - ний где свет-лый рой?

Andante

con tristezza

p

По-мерк-ли звез-ды, и у-ны - ло по-блек-ли бед-ны-е цве -

p

По-мерк-ли звез-ды, и по-блек-ли цве -

p

По-мерк-ли звез-ды, и по-блек-ли цве -

cresc.

- ты. Ког-даж, о серд-це, все, что бы-ло, что нам вес-на с то-бой да -

cresc.

- ты. Ког-даж, о серд-це, то, что нам вес-на с то-бой да -

cresc.

- ты. Ког-даж, о серд-це, то, что нам вес-на с то-бой да -

cresc.

вес - на да -

Poco meno mosso

dim.

- ри - ла, за-бу-дешь ты, за-бу-дешь ты?

dim.

- ри - ла, за-бу-дешь ты, за-бу-дешь ты?

dim.

- ри - ла, за-бу-дешь ты, за-бу-дешь ты?

dim.

- ри - ла, за-бу-дешь ты, за-бу-дешь ты?

p

за-бу-дешь ты?

p

за-бу-дешь ты?

p

за-бу-дешь ты?

p

за-бу-дешь ты?

У приказных ворот

Слова А. ТОЛСТОГО

Allegro moderato (♩=110)

poco rit.

First system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro moderato (♩=110)' and the dynamics include 'f' (forte) and 'poco rit.' (poco ritardando). The lyrics are: 'У при-каз-ных во-рот со-би-рал-ся на-род гу-сто:'.

poco a poco rit.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The tempo is marked 'poco a poco rit.' (poco a poco ritardando). The lyrics are: 'го-во-рят в про-сто-те, что ве-го жи-во-те пу-сто.'

Third system of the musical score. It consists of four staves. The tempo is marked 'poco a poco rit.' (poco a poco ritardando). The lyrics are: '... ска-зал дьяк... в те-ле:'. The dynamics include 'tr' (trill) and 'mf' (mezzo-forte). The final line of the system reads: '„Ду-ра-чье! - ска-зал дьяк, - из вас дол-жен быть всяк в те-ле:'.

molto rit. *rall.*

В Ду - ме о - сет - ра съе - ли!"

(Важно) В Ду - ме о - сет - ра съе - ли!"

Е - ще в Ду - ме вче - ра мыстру - дом о - сет - ра съе - ли!"

Темпо I

На ба - зар о - боз пак - ли;

На ба - зар му - жик вез че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар о - боз пак - ли;

На ба - зар му - жик вез че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

му - жи - чок - то, вишь, прост - знай ве - зет че - резмост. Так ли?

му - жи - чок прост -

му - жи - чок прост - знай ве - зет че - резмост. Так ли?

„Вишь, ду -

... ска-зал дьяк... по-пе -

... ска-зал дьяк... по-пе -

- ра! -ска.зал дьяк- те - бе мост, чай, пу-стяк, дуд-ки? Тыбе - го по-бе -

accel. rall. Allegro

- рек плы - ли ут - ки!" Как у Вась-ки Вол-чка вор стя -

- рек плы - ли ут - ки!" Как у Вась-ки Вол-чка вор стя -

- рег-ведьплы - ли по-пе-рек ут - ки!"

- нул гу-са - ка, вишь ты? В по-ло - тен - це свер-нул, да пой-мал ка-ра -

- нул гу-са - ка, вишь ты? Он свер-нул, да пой-мал ка-ра -

В по-ло - тен - це свер-нул,

- ул. Ни-што! Дьяк ска-зал:

- ул. Ни-што! Дьяк ска-зал:

„ Ду-ра - чье! По-ло - тен - це - то чье?

Vivo

Вась - ка - тать! Вась - ке дать та - ску!“

Ста-ло, Вась - ка и тать, ста-ло, Вась - ке и дать та - ску!“

Вась - ка - тать! Вась - ке дать та - ску!“

Вась - ки? Ста-ло, Вась - ка и тать, ста-ло, Вась - ке и дать та - ску!“

Allegro moderato

При-шел к дья - ку боль - ной, го - во - рит:

„Ой - ой - ой! Дья - че!“

При-шел к дья - ку боль - ной, го - во - рит:

„Ой - ой - ой! Дья - че!“

росо ассел.

mf

Очень боль - но нут - ру, а жи - вот по - ут - ру па - че! И не

Очень боль - но нут - ру, а жи - вот по - ут - ру па - че!

лечь, и не сесть, и не мож - но мне съестъ столь - ко!"

mf И не лечь, и не сесть, и не съестъ столь - ко!"

mf И не лечь, и не сесть, и не съестъ столь - ко!"

a tempo

...ска - зал дьяк, дьяк... толь - ко!"

...ска - зал дьяк, дьяк... толь - ко!"

mf „Вишь ду - рак! - сказал дьяк, - ну, не ешь на - то - шак, толь - ко!"

p При-шел к дья - ку ис - тец, го - во - рит: *tr* „Ты - о - тец

p При-шел к дья - ку ис - тец, го - во - рит: *tr* „Ты - о - тец

mf бед - ных. Как бы ты мне по - мог, ви - дишь де - нег ме - шок мед - ных?

mf бед - ных. Как бы ты мне по - мог, ви - дишь де - нег ме - шок мед - ных?

Я б те всы - пал, ей - ей, в шап - ку де - сять руб - лей, шут - ка!“

Я б те всы - пал, ей - ей, в шап - ку де - сять руб - лей, шут - ка!“

Я б те всы - пал де - сять руб - лей!“

Allegro *f* ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!“

f ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!“

f ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!“

f „Сып сей - час!“

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
<i>Элегия.</i> Слова А. Пушкина	3
<i>Кондор.</i> Слова И. Бунина	6
<i>Зима.</i> Слова Е. Баратынского	9
<i>Жаворонок.</i> Слова В. Жуковского	
1) Для женского хора (в сопровождении фортепиано ad libitum)	10
2) Для смешанного хора	15
<i>Звезды меркнут.</i> Слова И. Никитина	18
<i>На старом кургане.</i> Слова И. Никитина	24
<i>Утром зорька.</i> Слова Скитальца	28
<i>Проходит лето.</i> Слова Н. А. Соколова	33
<i>Солнце, солнце встает.</i> Слова А. Федорова	35
<i>Лес.</i> (Что, дремучий лес...). Слова А. Кольцова	38
<i>Ой, честь ли то молодцу.</i> Слова А. Толстого	48
<i>Ходит Спесь надувающимся.</i> Слова А. Толстого	51
<i>Осень.</i> Слова А. Пушкина	55
<i>Нам звезды кроткие сияли.</i> Слова А. Плещеева	60
<i>У приказных ворот.</i> Слова А. Толстого	64

Индекс 9—3—4

КАЛИННИКОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ

ХОРЫ

без сопровождения

Редактор *С. Булатов*

Лит. редактор *Ж. Золотарева*

Художник *М. Шевцов*

Худож. редактор *А. Максимов*

Техн. редактор *В. Соловьева*

Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 12/XII-1969 г. Формат бумаги

60×90¹/₈. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0. Тир. 3200 экз.

Изд. № 6320. Т. п. 69 г. № 278. Зак. 1923.

Цена 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва,

Неглинная, 14

Московская типография № 17

Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровая литература

Репертуарные сборники

Аверкин А. Хоровые песни
Бойко Р. «От Волги до Карпат». Сюита
Бородин А. Три ромаса: Море. Спящая княжна. Песня темного леса. Переложение для хора. Вик. Калининкова
Брамс И., Штраус И. Избранные вальсы. Для хора и фортепиано
Васильев-Буглай Д. Хоры и песни
Глинка М. Избранные произведения для хора
Гутьеррес Р. Аргентинская сюита
Даргомыжский А. Петербургские серенады
Кодай З. Избранные хоры
Кюн Ц. Избранные хоры
Лассо О. Избранные хоры
«Леса шумят». Хоры композиторов Латвии. Сост. Я. Думинь
Монтеверди К. Избранные мадригалы
Мы — молодая гвардия (К 50-летию ВЛКСМ). Песни композиторов: М. Ковалы, З. Компанейца, Ю. Левитина, В. Мурадели и др.
Негритянские народные песни. Сост. Б. Куликов
Пашенко А. Избранные хоры
Пуленк Ф. Хоры
Пять народных песен. Сост. К. Лебедев
«Расцвели Оренбургские степи». Избранные песни из репертуара Оренбургского народного хора. Сост. Я. Хохлов
Репертуар хорового класса. Вып. 1. Хоры без сопровождения. (Произведения советских, русских и зарубежных композиторов, а также обработки народных песен). Сост. Е. Зверева
Репертуар юношеского хора. Вып. 1. Песни и хоры советских композиторов (Б. Александрова, А. Островского, А. Петрова, И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, Э. Колмановского и др.). Сост. А. Кожеников
Салманов В. «Лебедушка». Концерт для смешанного хора без сопровождения
Свиридов Г. «Деревянная Русь». Кантата
Свиридов Г. Кусские песни
Свиридов Г. Песня о Ленине
Соколов Вл. Избранные обработки народных песен. Для хора без сопровождения
Тормис В. Осенние пейзажи. Для женского хора без сопровождения
Хоровая полифония. (Произведения композиторов: И. С. Баха, Д. Бортнянского, И. Гайдна, Г. Генделя, А. Глазунова, В. Моцарта, В. Шебалина, Д. Шостаковича и др.). Сост. К. Дмитриевская
Хоровой концерт. Вып. 8 (Произведения композиторов: И. Дунаевского, В. Салманова, В. Соловьева-Седого, А. Петрова, С. Туликова и др.). Сост. К. Ольхов
Хоры без сопровождения. Произведения композиторов Ленинграда. Сост. Г. Краснов
Хоры композиторов Франции. Вып. 2. (Произведения Ж. де Пре, К. Жанкеана, К. Гудимеля, Ш. Гуно, Г. Форе и др.). Сост. Б. Куликов
Хоры композиторов Чехословакии. Вып. 2. (Произведения Б. Сметаны, И. Фёрстера, Л. Яначека, В. Новака, Э. Сухона и др.). Сост. Э. Леонов
Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. Зарубежная хоровая музыка XIX—XX вв. Хоры без сопровождения. Сост. К. Птица и Б. Куликов
Чайковский П. Избранные хоры из опер. Для смешанного хора с фортепиано
Шафраников В. Избранные хоры и песни. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано или баяна
Шебалин В. Песни и хоры. В сопровождении фортепиано
Шимановский К. Курпёвские песни

СЕРИЯ

«БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА»

Вып. 4. Хоры и народные песни на несимметричные пяти- и семидольные размеры: Н. Римский-Корсаков. Хор торговых гостей из оперы «Садко»; А. Мачавариани. Долури; Народные песни: Крутий берег (украинская), Шла девица за водой (македонская), Девушка Златца (болгарская) и др.
Вып. 5. Хоры и народные песни на несимметричные восьми-, девяти- и одиннадцатидольные размеры: А. Аренский. Хор «Слава» из оперы «Сон на Волге»; М. Глинка. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский. Заключительный хор из оперы «Воевода» и др.

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ХОРЕМЕЙСТЕРА»

Вып. 21. А. Эшлай. Песня о криницах; П. Крылов. Тучки небесные; М. Огньский. Полонез; Народные песни: Песня пастушки (румынская), Очи, как тост, поднимаешь ты... (английская) и др.
Вып. 22. В. Золотарев. Партия свободы и труда; Р. Щедрин. Солнце светит нам; А. Гречанинов. Русский язык; Народные песни: Дунай (русская), Вей, ветерок (латышская) и др.
Вып. 23. И. Лученок. Он родился весной; Д. Шостакович. Колыбельная; И. С. Бах. В час вечерний; В. Моцарт. Хор троянцев и критов из оперы «Идоменей»; Народные песни: Как кума-то к куме в решете приплыла (русская), Ивушка (словацкая) и др.
Вып. 24. Б. Александров. Песня о Партии; А. Калнынь. Море серебристое; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Дж. Гершвин. Радость-ритм! и др.
Вып. 25. Г. Плотниченко. Любимая песня; С. Полонский. Вечеринка; И. Брамс. Розмарин; Народные песни: Сокол (русская), Ах, нет, Джон! (английская) и др.
Вып. 26. Ю. Гурьев. Город-герой; Р. Щедрин. Тиха украинская ночь; Г. Перселл. Певчий дрозд; Народные песни: Уж как по мосту-мосточку (русская), Рученица (болгарская) и др.
Вып. 27. В. Мурадели. Советская Россия; Я. Френкель. Песня мечтателей; М. Заринь. Праздник урожая; В. Моцарт. Славим юность; Народные песни: Волга (русская), Русы косы (болгарская), Дайте волю нам (негритянская) и др.
Вып. 28. Н. Жиганов. Республика моя; Брамс И. Вальс; Бах И. С. Заклучительный хор из «Страстей по Матфею»; Народные песни: Тефтиляу, Аллюки (татарские); «Сухие кости» (негритянская) и др.

СЕРИЯ

«РЕПЕРТУАР ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вып. 5. Г. Подельский. Люблю тебя, мой край родной! Г. Носов. О Родине песню пою; П. Булахов. Колокольчики мои
Вып. 6. А. Холминов. Октябрь семнадцатого года; А. Флярковский. Поздравляю тебя, человек! А. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца
Вып. 7. А. Долуханян. И мы в то время будем жить; Ю. Слонов. Праздничный вальс
Вып. 8. М. Блантер. Враги сожгли родную хату; Бабаджанян. Голубая тайга
Вып. 9. В. Мурадели. Доброе утро, Россия; Н. Песков. Ровеснику; Г. Пономаренко. Тополя; В. Мурадели. Зимushка-зима
Вып. 10. М. Коваль. Ленин в Кремле; С. Агабабов. Мы юное, звонкое племя; М. Балакирев. Рыцарь

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

M
1578
K25S4

Kalinnikov, Viktor
Sergeevich
Choruses, unacc.
Selections,

Music

Khory bez soprovodh-
deniia na slova russkikh
poetov

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
